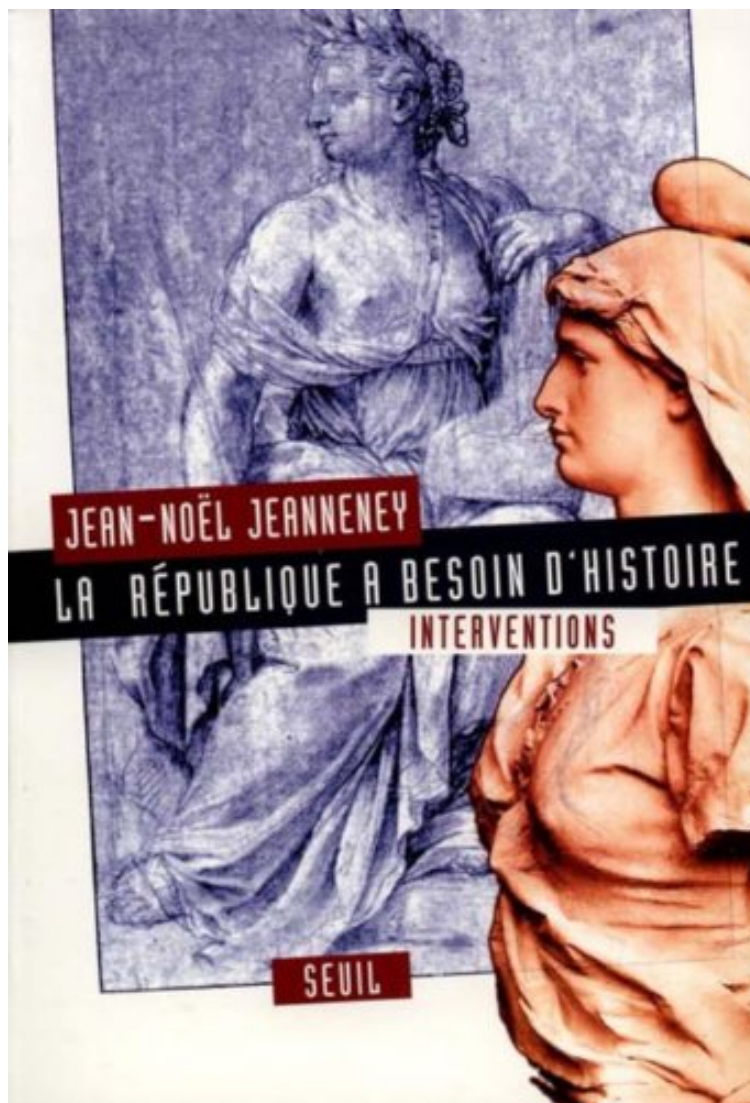


(Online library) File size: 25.Mb

# La Rpublique a besoin d'histoire. : Interventions



*Par Jean-Nol Jeanneney*  
*\*Download PDF | ePub | DOC |*  
*audiobook | ebooks*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #787395 dans eBooksPubli le: 2011-04-28Sorti le: 2011-04-28Format: Ebook Kindle

(Online library) La Rpublique a besoin d'histoire. : Interventions

**Par Jean-Nol Jeanneney : La Rpublique a besoin d'histoire. : Interventions** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised La Rpublique a besoin d'histoire. : Interventions:

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteur Les interventions que je rassemble ici, rparties sur plus de deux dcennies, se fondent sur une conviction : certains, en Rpublique, doivent se situer la frontire de deux mondes et nourrir le dialogue entre Marianne et Clio. La connivence de IHistoire et de la politique est de salubrit civique. A loppo des thurifraires du " tout beau tout neuf ", des aptres de lacclration de IHistoire, des dnonciateurs de la conduite " les yeux dans le rtroviseur ", on doit rappeler que nul acteur ne peut jamais se couper dun patrimoine de rflexes enracins dans la longue dure. LHistoire, bien entendu, ne saurait offrir quelque caution que ce soit la prise de dcision, mais elle fait don de quelque chose de plus prcieux encore : sa capacit dfinir

le décor et les contraintes o inscrit la possibilité des réformes, discriminer l'accessoire et l'essentiel, dessiner la ligne du durable, distinguer, dans le corps social et les attitudes collectives, le solide et le friable. J.-N.J. Extrait Les médias au prisme de l'argent (Rendez-vous de l'Histoire de Blois, octobre 2007) Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois ayant adopté comme thème, en 2007, Opinion, information, rumeur, propagande, je choisis ce sujet pour la conférence qu'il me revint de prononcer. Les difficultés financières croissantes des quotidiens, la pression sur les entreprises audiovisuelles des grands groupes vivant largement des commandes de l'état et même les ambiguïtés du financement d'Internet me paraissaient en effet appeler, pour les clarifier dans leurs dimensions, civiques, professionnelles, managériales et épistémologiques, un retour en arrière - partir d'une scène primordiale qui m'est chère, parce qu'elle oppose deux hautes figures de la Troisième République, qui ont encore tant nous dire. Le texte que voici a tout d'abord été publié aux éditions Pleins feux, Nantes, dans un recueil consacré cette 9<sup>e</sup> édition du Festival. Ce sujet appelle tous les commentaires politiques, moraux, historiques possibles et pour éviter, d'emblée, d'être trop abstrait, je vais vous conduire au théâtre de l'Atelier de Lugn-Poe, en décembre 1894. On y joue un drame d'Ibsen, Un Ennemi du peuple. Parmi les spectateurs se trouvent Georges Clemenceau et Jean Jaurès qui, l'entracte, puis après la représentation, débattent avec vivacité de la pièce qu'ils viennent de voir - conversation dont nous connaissons la teneur puisqu'elle a été prolongée par plusieurs articles signés de l'un et de l'autre, dans la Dépêche de Toulouse et dans d'autres feuilles. De quoi s'agit-il ? Un Ennemi du peuple évoque le cas d'un médecin d'une ville de Norvège qui s'aperçoit que les patients qui viennent se soigner dans la ville d'eau où il est installé repartent plus malades qu'ils ne l'étaient avant d'arriver. Menant son enquête, il constate que la rivière qui traverse la cité est polluée par les déchets d'une tannerie. Il rencontre aussitôt le rédacteur en chef du journal local, lui fait part de sa découverte. L'homme de presse lui demande de lui préparer un article qu'il publiera, dit-il, volontiers. Mais le lendemain, l'ambiance est toute différente. Le préfet est là, et le rédacteur en chef. Le président de l'association des propriétaires des appartements de la ville se trouve présent aussi et ils disent au médecin qu'il n'est pas concevable qu'il s'exprime de la sorte, au risque de ruiner la ville. Il n'est donc pas question de publier l'information et il faut la recouvrir d'un pais secret. Le malheureux médecin, révolté, décide qu'il lui faut quand même avertir ses compatriotes, et il harangue une petite foule : celle-ci lui lance des pierres. Revue de presse Rflchissant en 1998, dans la Revue historique, la "responsabilité de l'historien", François Bédarida expliquait que celui-ci se devait d'assumer une "mission de médiateur". L'historien, criait-il, "est le passeur qui procède l'inscription du passé dans le présent, tablissant ainsi un pont vers l'avenir et légitimant une lecture infinie des sources". Cette définition, Jean-Nol Jeanneney pourrait la reprendre son compte... Ce volume, auquel l'auteur a donné le même titre qu'une précédente anthologie publiée il y a dix ans aux éditions du Seuil, se lit comme une leçon de discernement, teintée d'un mélange d'optimisme et d'inquiétude... S'il se défie "de ces gémissements sur la disparition des choses antérieures, qu'on embellit pour mieux les pleurer", Jean-Nol Jeanneney n'en est pas moins inquiet pour autant. Deux dossiers, en particulier, le préoccupent : l'avenir de l'audiovisuel public et celui de l'accès à la culture imprimée. (Thomas Wieder - Le Monde du 28 mai 2010 )