

# La drle de guerre des sexes du cinma franais : 1930-1956 (Hors collection)



*Par Nol Burch, Genevive Sellier  
ePub | \*DOC | audiobook | ebooks |  
Download PDF*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes  
: #549610 dans eBooksPubli le: 2005-07-  
07Sorti le: 2005-07-07Format: Ebook  
Kindle

[Mobile pdf] La drle de guerre des sexes  
du cinma franais : 1930-1956 (Hors  
collection)

Par Nol Burch, Genevive Sellier : La drle  
de guerre des sexes du cinma franais : 1930-  
1956 (Hors collection) before purchasing it  
in order to gage whether or not it would be  
worth my time, and all praised La drle de  
guerre des sexes du cinma franais : 1930-1956  
(Hors collection):

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurnouvelle dition revue et corrigeLa drle de guerre des sexes du cinma franais propose une approche radicalement nouvelle de l'ge classique de notre cinma entre 1930 et 1956.En mettant l'accent sur les rapports sociaux de sexe, les auteurs montrent qu'entre l'avant-guerre et l'Occupation, les representations filmiques du masculin et du fminin sont fortement contrastes. On passe ainsi d'une relation de fascination et de domination entre un homme d'ge mur (Harry Baur, Raimu, Jules Berry...) et une jeune fille (Danielle Darrieux, Michle Morgan...) une situation o la femme incarne un nouveau type de personnage actif

comme celui de Madeleine Renaud dans *Le ciel est vous* de Jean Grmillon. partir de la Libration, se dchane une violente misogynie qui se traduit par l'arrive de vritables harpies perscutant des hommes domins, l'image de Simone Signoret et Bernard Blier dans *Manges d'Yves Allgret*. En 1956, Brigitte Bardot dans *Et Dieu cra la femme* de Roger Vadim mettra fin cette drle de guerre des sexes. Tournant le dos une pure histoire des formes et des seuls chefs-d'oeuvre hors du temps, les auteurs clarent ces representations symboliques en les ancrant dans le contexte socioculturel de leur apparition. L'analyse de la production de chaque priode, dans toute sa diversit (dont la quasi totalit des 220 films de l'Occupation), leur permet de sortir de l'ombre des realisations rejetees dans l'oubli par la cinphilie dominante, et de renouveler profondment la vision des chefs-d'oeuvre. Nol Burch, cinaste, professeur en cinma l'universit de Lille-III, est l'auteur de *Praxi du cinma* (1969), *Pour un observateur lointain* (1983), *La Lucarne de l'infini* (1992), *Revoir Hollywood* (1993). Genevive Sellier, matre de confrences en cinma l'universit de Caen, est l'auteur de *Jean Grmillon, le cinma est vous* (1989) et *Les Enfants du paradis* (1992). Prface de Michelle Perrot. Prix du Syndicat de la critique de cinma 1996. Les annes 30 : le rgne du pre. Tableau d'un cin-roman familial. L'Occupation (1940-1944) : l'clipse des pres. Les pres chrtrs. Des femmes au service du patriarcat. Persistances misogynes. Hommes absents, hommes qui fuient. Des femmes prennent en main leur destin. Le film *Zazou : un style dissident sous l'Occupation*. Une femme face son dsir. Hommes doux et nouveaux pres. L'aprs-guerre (1945-1956) : rglements de compte. Les dstabilisations de la Libration. Remise en ordre patriarcale. Prsentation de l'diteurnouvelle dition revue et corrige La drle de guerre des sexes du cinma franais propose une approche radicalement nouvelle de l'ge classique de notre cinma entre 1930 et 1956. En mettant l'accent sur les rapports sociaux de sexe, les auteurs montrent qu'entre l'avant-guerre et l'Occupation, les representations filmiques du masculin et du fminin sont fortement contrastes. On passe ainsi d'une relation de fascination et de domination entre un homme d'ge mur (Harry Baur, Raimu, Jules Berry...) et une jeune fille (Danielle Darrieux, Michle Morgan...) une situation o la femme incarne un nouveau type de personnage actif comme celui de Madeleine Renaud dans *Le ciel est vous* de Jean Grmillon. partir de la Libration, se dchane une violente misogynie qui se traduit par l'arrive de vritables harpies perscutant des hommes domins, l'image de Simone Signoret et Bernard Blier dans *Manges d'Yves Allgret*. En 1956, Brigitte Bardot dans *Et Dieu cra la femme* de Roger Vadim mettra fin cette drle de guerre des sexes. Tournant le dos une pure histoire des formes et des seuls chefs-d'oeuvre hors du temps, les auteurs clarent ces representations symboliques en les ancrant dans le contexte socioculturel de leur apparition. L'analyse de la production de chaque priode, dans toute sa diversit (dont la quasi totalit des 220 films de l'Occupation), leur permet de sortir de l'ombre des realisations rejetees dans l'oubli par la cinphilie dominante, et de renouveler profondment la vision des chefs-d'oeuvre. Nol Burch, cinaste, professeur en cinma l'universit de Lille-III, est l'auteur de *Praxi du cinma* (1969), *Pour un observateur lointain* (1983), *La Lucarne de l'infini* (1992), *Revoir Hollywood* (1993). Genevive Sellier, matre de confrences en cinma l'universit de Caen, est l'auteur de *Jean Grmillon, le cinma est vous* (1989) et *Les Enfants du paradis* (1992).