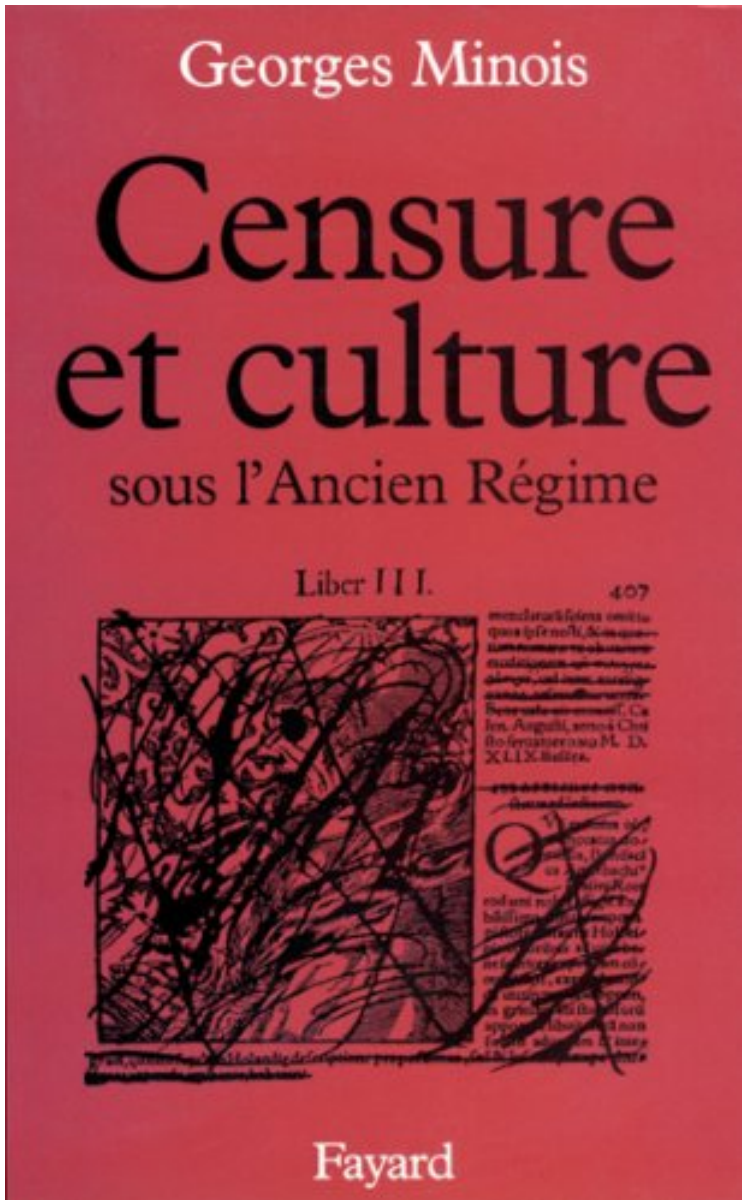


(Download) File size: 62.Mb

Censure et culture sous l'Ancien Rgime (Nouvelles Etudes Historiques)



Par Georges Minois
ePub | *DOC | audiobook | ebooks |
Download PDF

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes
: #505107 dans eBooksPubli le: 1995-04-
05Sorti le: 1995-04-05Format: Ebook
KindleNombre d'articles: 1

(Download) Censure et culture sous
l'Ancien Rgime (Nouvelles Etudes
Historiques)

**Par Georges Minois : Censure et culture
sous l'Ancien Rgime (Nouvelles Etudes
Historiques)** before purchasing it in order to
gauge whether or not it would be worth my
time, and all praised Censure et culture sous
l'Ancien Rgime (Nouvelles Etudes
Historiques):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur" Sans la libert de blmer, il n'est point d'loge flatteur. " Les clbres mots de Figaro, qui fondent la libert de la presse, sont l'aboutissement de trois sicles de dbats, dont cet ouvrage retrace les grandes tapes.De la cration de l'Index romain au systme de la permission tacite, la libert d'expression a en effet une longue histoire. Elle commence dans la seconde moiti du XVe sicle lorsque se multiplient les voix contestataires de l'ordre tabli. Mais les pouvoirs des censeurs _ Sorbonne, Parlement, Conseil du roi,

Assemblée du clergé _ ont souvent des objectifs différents et leur rivalité favorise en fait un certain pluralisme de la pensée. Dans la France d'Ancien Régime, le contrôle culturel a une autre dimension: c'est la formation des esprits, par l'éducation, la prédication, la lecture, la propagande. L'État s'intéresse avant tout à la formation des élites et néglige la culture populaire, dont seule s'occupe l'Église. Paradoxalement, le pouvoir royal, en s'affirmant, a affaibli la censure en même temps qu'il a accru le fossé culturel entre une élite, de plus en plus ralliée aux vues profanes et terrestres de l'État, et des couches populaires entretenues dans des espoirs eschatologiques par l'Église. Georges Minois, agrégé et docteur en Histoire, docteur d'État, est membre du Centre international de recherches et d'études transdisciplinaires (CIRET). Historien des mentalités religieuses et des rapports Église-pouvoirs, il a publié de nombreuses études dans ce domaine, en particulier, chez Fayard, *Le Confesseur du roi*, *L'Église et la science*, *L'Église et la guerre*, *Histoire des enfers*. Présentation de l'auteur " Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'homme flatteur. " Les célèbres mots de Figaro, qui fondent la liberté de la presse, sont l'aboutissement de trois siècles de débats, dont cet ouvrage retrace les grandes étapes. De la création de l'Index romain au système de la permission tacite, la liberté d'expression a en effet une longue histoire. Elle commence dans la seconde moitié du XV^e siècle lorsque se multiplient les voix contestataires de l'ordre établi. Mais les pouvoirs des censeurs _ Sorbonne, Parlement, Conseil du roi, Assemblée du clergé _ ont souvent des objectifs différents et leur rivalité favorise en fait un certain pluralisme de la pensée. Dans la France d'Ancien Régime, le contrôle culturel a une autre dimension: c'est la formation des esprits, par l'éducation, la prédication, la lecture, la propagande. L'État s'intéresse avant tout à la formation des élites et néglige la culture populaire, dont seule s'occupe l'Église. Paradoxalement, le pouvoir royal, en s'affirmant, a affaibli la censure en même temps qu'il a accru le fossé culturel entre une élite, de plus en plus ralliée aux vues profanes et terrestres de l'État, et des couches populaires entretenues dans des espoirs eschatologiques par l'Église. Georges Minois, agrégé et docteur en Histoire, docteur d'État, est membre du Centre international de recherches et d'études transdisciplinaires (CIRET). Historien des mentalités religieuses et des rapports Église-pouvoirs, il a publié de nombreuses études dans ce domaine, en particulier, chez Fayard, *Le Confesseur du roi*, *L'Église et la science*, *L'Église et la guerre*, *Histoire des enfers*.